Octobre 1907

VENTE PUBLIQUE
DIR.: FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 29 OCT. 1907.

TABLEAUX
ET
AQUARELLES MODERNES

COLLECTION
A. A. BAKKER DE LA HAYE

CATALOGUE

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE

TABLEAUX

ET

AQUARELLES MODERNES

FORMÉE PAR

FEU M.—A. A. BAKKER

A LA HAYE.



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
MARDI LE 29 OCTOBRE 1907, A ONZE HEURES PRECISES,
DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE
DOELENSTRAAT 16–18 A AMSTERDAM,
SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	26 Octobre		
Dimanche . . .	27 Octobre	Lundi	28 Octobre

J. AKKERINGA (*suite*)

7. *La Nourrice.*

Elle porte dans ses bras le bébé habillé en blanc, et le promène dans le petit jardin ensoleillé où elle lui montre toutes les belles fleurs qui en font l'ornement.

Signée. — Aquarelle. — H. 44, l. 31.5 cent.

8. *Belles de jour.*

Dans l'encoignure crépie d'un mur, se détachent trois pots de terre cuite au feuillage vert couronné de fleurs violettes.

Signée. — Aquarelle. — H. 62.5, l. 50.5 cent.

F. ARNTZENIUS

9. *Canal.*

La vie a repris son animation coutumière dans ce coin de ville qui vient de s'éveiller. Un canal se prolongeant entre deux haies de maisons, est couvert de chalands, de bateaux, amarrés à un quai animé de figures.

Signée. — Aquarelle. — H. 45.5, l. 57 cent.

10. *Intérieur.*

Dans cet intérieur intime, où règne un silence troublé seulement par le tic-tac d'une horloge frisonne, une jeune mère est assise, cousant auprès d'un berceau recouvert d'une étoffe noire.

Signée. — Aquarelle. — H. 37, l. 47.5 cent.

F. ARNTZENIUS (*suite*)

11. *Bateaux de foin.*

Ils sont amarrés à un quai animé de figures. A gauche, rangée de maisons; au fond, fouillis de toitures au travers des mâts. Ciel bleu.

Signée. — Aquarelle. — H. 29.5, l. 45.5 cent.

N. BASTERT

12. *Signes précurseurs de l'Automne.*

Il semble que la limpidité de l'air d'une belle journée de fin d'été, ait endormi ce coin de village hollandais, au bord d'un canal. L'automne s'est déjà signalé par quelques taches de rouille et de safran, envahissant une luxuriante végétation.

Pêcheur dans son bachot.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 37, l. 53 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS

13. *Paysannes aux champs.*

La journée va bientôt finir. Quelques paysannes arrachent des pommes de terre qu'elles recueillent dans des paniers et des sacs. Les champs, derrière elles, sont sillonnés de laboureurs.

La brume tombante a déjà assombri de son voile la campagne environnante, tandis que le soleil couchant darde ses dernières lueurs sanguines dans un ciel safrané et violacé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 15.5, l. 36.5 cent.

Voir la reproduction.

J. AKKERINGA (*suite*)

7. *La Nourrice.*

Elle porte dans ses bras le bébé habillé en blanc, et le promène dans le petit jardin ensoleillé où elle lui montre toutes les belles fleurs qui en font l'ornement.

Signée. — Aquarelle. — H. 44, l. 31.5 cent.

8. *Belles de jour.*

Dans l'encoignure crépie d'un mur, se détachent trois pots de terre cuite au feuillage vert couronné de fleurs violettes.

Signée. — Aquarelle. — H. 62.5, l. 50.5 cent.

F. ARNTZENIUS

9. *Canal.*

La vie a repris son animation coutumière dans ce coin de ville qui vient de s'éveiller. Un canal se prolongeant entre deux haies de maisons, est couvert de chalands, de bateaux, amarrés à un quai animé de figures.

Signée. — Aquarelle. — H. 45.5, l. 57 cent.

10. *Intérieur.*

Dans cet intérieur intime, où règne un silence troublé seulement par le tic-tac d'une horloge frisonne, une jeune mère est assise, cousant auprès d'un berceau recouvert d'une étoffe noire.

Signée. — Aquarelle. — H. 37, l. 47.5 cent.

F. ARNTZENIUS (*suite*)

11. *Bateaux de foin.*

Ils sont amarrés à un quai animé de figures. A gauche, rangée de maisons; au fond, fouillis de toitures au travers des mâts. Ciel bleu.

Signée. — Aquarelle. — H. 29.5, l. 45.5 cent.

N. BASTERT

12. *Signes précurseurs de l'Automne.*

Il semble que la limpidité de l'air d'une belle journée de fin d'été, ait endormi ce coin de village hollandais, au bord d'un canal. L'automne s'est déjà signalé par quelques taches de rouille et de safran, envahissant une luxuriante végétation.

Pêcheur dans son bachot.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 37, l. 53 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS

13. *Paysannes aux champs.*

La journée va bientôt finir. Quelques paysannes arrachent des pommes de terre qu'elles recueillent dans des paniers et des sacs. Les champs, derrière elles, sont sillonnés de laboureurs.

La brume tombante a déjà assombri de son voile la campagne environnante, tandis que le soleil couchant darde ses dernières lueurs sanguines dans un ciel safrané et violacé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 15.5, l. 36.5 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS (*suite*)

14. *Sur la plage.*

Paysan et sa femme debout près d'un homme à cheval venant de remettre à flot une barque de pêcheur qu'ils regardent s'éloigner, près de disparaître dans l'opacité du brouillard qui s'est levé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 16, l. 24 cent.

Voir la reproduction.

J. BOUDEWYNSSE

15. *Le vieux commissionnaire.*

Signée. — Aquarelle. — H. 46.5, l. 26.5 cent.

C. H. DANKMEIJER

16. *Temps radieux.*

Une belle et fraîche journée d'automne, où tout se dessine nettement sous le soleil radieux : une ferme située au bord d'une route où s'avance une femme poussant une brouette et des arbres que le vent a presque complètement dépouillé de leurs feuilles.

Signée. — Aquarelle. — H. 32, l. 44 cent.

P. J. C. GABRIEL

17. *Le Réveil de la nature.*

La nature s'éveille. Le soleil tente de disperser quelques restes de brumes et de vapeurs flottant sur la campagne. Des arbres aux frondaisons imprégnées de rosée nocturne, se reflètent dans un ruisseau coupé de passerelles et bordé d'un chemin sablonneux que suit une vieille femme. Un pêcheur.

Signé. — Toile. — H. 60.5, l. 36 cent.

Voir la reproduction.

18. *L'aurore.*

Le soleil levant projette ses lueurs roses dans l'immensité disparaissant sous des amas de nuages or et cendrés, laissant voir quelques taches bleutées du ciel. Une lourde et moite atmosphère flotte encore sur la campagne qui s'éveille, coupée en deux par un canal à l'onde terne, longé à gauche par des fils télégraphiques et par la voie ferrée sur laquelle accourt un train envoyant dans l'air des panaches de fumée. A droite, la berge verdoyante humide de rosée, où se tiennent deux pêcheurs à la ligne, canards vautrés dans l'herbe. Perspectives de polders. Dans le lointain, villages apparaissant dans la brume.

Signé. — Toile. — H. 67, l. 102 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS (*suite*)

14. *Sur la plage.*

Paysan et sa femme debout près d'un homme à cheval venant de remettre à flot une barque de pêcheur qu'ils regardent s'éloigner, près de disparaître dans l'opacité du brouillard qui s'est levé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 16, l. 24 cent.

Voir la reproduction.

J. BOUDEWYNSSE

15. *Le vieux commissionnaire.*

Signée. — Aquarelle. — H. 46.5, l. 26.5 cent.

C. H. DANKMEIJER

16. *Temps radieux.*

Une belle et fraîche journée d'automne, où tout se dessine nettement sous le soleil radieux : une ferme située au bord d'une route où s'avance une femme poussant une brouette et des arbres que le vent a presque complètement dépouillé de leurs feuilles.

Signée. — Aquarelle. — H. 32, l. 44 cent.

P. J. C. GABRIEL

17. *Le Réveil de la nature.*

La nature s'éveille. Le soleil tente de disperser quelques restes de brumes et de vapeurs flottant sur la campagne. Des arbres aux frondaisons imprégnées de rosée nocturne, se reflètent dans un ruisseau coupé de passerelles et bordé d'un chemin sablonneux que suit une vieille femme. Un pêcheur.

Signé. — Toile. — H. 60.5, l. 36 cent.

Voir la reproduction.

18. *L'aurore.*

Le soleil levant projette ses lueurs roses dans l'immensité disparaissant sous des amas de nuages or et cendrés, laissant voir quelques taches bleutées du ciel. Une lourde et moite atmosphère flotte encore sur la campagne qui s'éveille, coupée en deux par un canal à l'onde terne, longé à gauche par des fils télégraphiques et par la voie ferrée sur laquelle accourt un train envoyant dans l'air des panaches de fumée. A droite, la berge verdoyante humide de rosée, où se tiennent deux pêcheurs à la ligne, canards vautrés dans l'herbe. Perspectives de polders. Dans le lointain, villages apparaissant dans la brume.

Signé. — Toile. — H. 67, l. 102 cent.

Voir la reproduction.

A. HIJNER

25. *Propos d'amour.*

Un jeune paysan, grand et fort gaillard, est adossé contre un mur à côté d'une porte; il est éclairé à contre-jour par les rayons obliques du soleil qui se couche.

Une jeune et gaie Zélandaise arrive, mais avant d'entrer par la porte, on se salue. Un discours s'ensuit; des plaisanteries sont échangées.

Mais, oh! voyez le désavantage de ces frivoles propos d'amour. Sous le charme de l'agréable discours, la jeune fille oublie la grande écuelle de lait qu'elle tient dans les bras. Le pot s'incline, s'incline, si bien qu'un filet de son précieux contenu coule à terre.

Signée. — Aquarelle. -- H. 77, l. 55 cent.

ISAAC ISRAELS

26. *Jeune fille se rafraîchissant.*

Une jeune couturière en corsage clair, jupe noire et chapeau à fleurs, pour se reposer un instant de la chaleur accablante du jour, s'est assise à la terrasse d'un café et savoure la grenadine qu'elle s'est fait servir.

Signé. — Toile. — H. 74, l. 55 cent.

Voir la reproduction.

ISAAC ISRAELS (*suite*)

27. *Dans le parc.*

Profitant de la clémence du temps, quelques femmes et fillettes se sont assises sur un banc du parc, causant, tricotant, et faisant prendre l'air à leurs nourrissons.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 36, l. 52 cent.

M. KAMERLINGH ONNES

28. *Pommes.*

Quatre pommes dans un plat émaillé de vert et trois pots de géraniums, se reflètent en teintes violacées sur un sol détrempé.

Signée et datée 1898. — Aquarelle. — H. 45, l. 67.5 cent.

W. J. L. KIEHL

29. *Géranium en fleurs.*

Signée. — Aquarelle. — H. 45, l. 28.5 cent.

C. KUYPERS

30. *Temps pluvieux.*

Coin de prairie où poussent quelques maigres arbrisseaux. Sur le bord d'une mare, dans l'herbe rafraîchie par la pluie, se reposent deux canards.

Signée. — Aquarelle. — H 13, l. 26.5 cent.

M. MARIS

31. *Sous la Ramure.*

Le fin profil d'une jeune fille italienne assise, coiffée d'un bonnet ponceau, au corsage blanc échancré sur la poitrine et à la jupe marron, se découpe sur le feuillage pendant d'un arbre au pied duquel elle est venue chercher un peu de fraîcheur. Un rayon de soleil se jouant sur sa robe, égaie ce coin ombragé.

Signé. — Marouflé. — H. 30, l. 22.5 cent.

Voir la reproduction.

W. MARIS

32. *Les trois Vaches.*

Par une claire matinée d'été, sous la voûte d'un bleu céleste où flottent mollement quelques flocons de nuage, le fleuve roule majestueusement son onde calme auprès d'un pâquis verdoyant sur lequel se dresse un moulin.

Trois vaches se désaltèrent sur les bords marécageux.

Signé. — Toile. — H. 31, l. 52 cent.

Voir la reproduction.

33. *Après-midi d'Été.*

Sous un ciel d'un bleu intense où flottent quelques nuages floconneux, une prairie est traversée par un ruisseau reflétant le ciel. La chaude lumière d'une belle journée d'été vient caresser ce riant paysage. A gauche, quatre saules; plus loin, une passerelle menant à une ferme. Quelques canards plongeant dans l'eau.

Signé. — Toile. — H. 46, l. 35 cent.

Voir la reproduction.

W. MARIS (*suite*)

34. *La bonne Laitière.*

Debout, bien campée sur ses pieds enfouis dans la verdure, la vache est représentée presque de face, un peu tournée vers la droite.

Quelle abondance de fins coloris le maître a su exprimer, d'une touche hardie, dans le poil clair de la vache: ses naseaux de feu, son poitrail moiré, son pis gonflé de lait...

Quel superbe ensemble que le bleu du ciel, le vert de l'herbe faisant ressortir admirablement, dans une harmonie de couleurs et de tons, cette bonne bête dont la pose est d'une vérité saisissante.

Signé. — Bois. — H. 64, l. 69 cent.

Voir la reproduction.

35. *Le matin (Été).*

Au bord d'une mare bordée de roseaux humides de rosée, se tiennent quelques vaches enveloppées des vapeurs matinales. Le jour naissant va bientôt disperser les dernières brumes obstruant par places le ciel azuré.

Signé. — Bois. — H. 18, l. 26.5 cent.

36. *La Famille de canards.*

Le feuillage touffu de saules aux troncs inclinés, forme une voûte répendant son ombre mystérieuse sur l'onde limpide d'un ruisseau où s'ébattent quelques canetons jaunes, sous l'œil vigilant de mère cane se tenant sur une langue de prairie à l'herbe drue et tendre.

Signé. — Carton. — H. 14, l. 24 cent.

Voir la reproduction

W. MARIS (*suite*)

37. *Souvenir de Norvège.*

Sur la berge verdoyante d'une rivière, on voit deux mulets gardés par des gamins. Bac s'apprêtant à faire la traversée. Le ciel est coloré des lueurs enflammées du soleil couchant et le soir tombant estompe la campagne.

Très belle étude du maître.

Signé. — Bois. — H. 21, l. 36 cent.

38. *La Rafale.*

Un pêcheur à la ligne dans son bachot, s'est abrité derrière un bouquet de saules aux branches secouées par un vent furieux faisant rouler dans le ciel bleu des envolées de nuages blancs.

Signé. — Bois. — H. 8, l. 10 cent.

39. *Vache au lever du soleil.*

Coin de prairie vivement illuminé par la chaude lumière du soleil traversant la brume du matin. Une vache blanche se tient debout au bord d'un canal, les pieds dans l'eau, la peau irisée par la lumière naissante.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 38.5, l. 32.5 cent.

Voir la reproduction.

40. *Coin solitaire.*

La ramure touffue de hauts arbres, semble arrêter les rayons étincelants du soleil s'efforçant de se faire jour à travers une plantureuse végétation. Cette barrière de verdure projette son ombre sur un coin de prairie bordant un étang. Quelques canards se reposent dans le gazon mollet, un autre glisse sur la surface unie de l'eau.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 60, l. 44 cent.

Voir la reproduction.

41. *La Bourrasque.*

Le temps a fraîchi. Le vent souffle à travers les landes et fouette les roseaux bordant une mare, dont la surface, sous un ciel d'un bleu azuré, est agitée de lames courtes hérissées d'écume, soulevées par de violents coups de vent.

A gauche, sur un bout du terrain herbeux, deux vaches debout qu'un paysan est occupé à traire.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 39, l. 56 cent.

Voir la reproduction.

42. *Après l'Averse.*

Sous la voûte céleste dans laquelle se jouent des teintes fauves et de pourpre du soleil qui va reparaître avec plus d'éclat, la prairie, toute fraîche encore des ondées qu'elle a reçues, est balayée par un vent violent faisant frissonner les joncs bordant une mare. Derrière, un moulin.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 18.5, l. 15.5 cent.

G. MORCENSTJERNE MUNTHE

43. *Barques de Pêche.*

Sur la plage où viennent déferler des vagues écumantes, deux barques de pêche chassent sur leurs ancres sous un ciel nuageux.

Signé. — Toile. — H. 54, l. 78 cent.

44. *Mer écumante.*

Sur la mer agitée par le souffle puissant de la brise, les lames frangées d'écume, dansent, s'entre-croisent sous un ciel nuageux.

Signé. — Toile. — H. 40, l. 51 cent.

45. *Bateaux à l'ancre.*

Trois bateaux de pêche se trouvent groupés et ancrés au bord de la mer dont l'eau miroite les voilures couleur d'ocre et les vieilles carcasses multicolores.

Signé. — Toile. — H. 41, l. 53 cent.

46. *Barque de pêcheur à l'ancre.*

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 32.5, l. 48.5 cent.

GEO POGGENBEEK

47. *Le Frederiksplein, à Amsterdam, en automne.*

On n'aperçoit qu'un bout de cette place animée de passants; deux fiacres y stationnent. Les arbres qui l'entourent, ont perdu leur feuillage, et l'air terne d'une après-midi d'automne, mélancolise ce coin.

Au fond, à gauche, l'Utrechtschestraat.

Signé. — Marouflé. — H. 33, l. 49 cent.

Voir la reproduction.

48. *Fermière trayant ses vaches.*

De nombreuses vaches au pelage blanc taché de noir, se sont groupés dans un coin verdoyant de la prairie et, immobiles, le cou tendu, attendent que la fermière occupée à droite, vienne traire leurs lourdes mamelles.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 28, l. 58 cent.

Voir la reproduction.

49. *L'Heure de traire.*

Dans l'immense prairie, revêtue de son manteau de verdure émaillé de pâquerettes, trois garçons de ferme traient des vaches au déclin d'une belle journée d'été. A droite, quelques vaches déjà traites, sont vautrées dans l'herbe, attendant que la nuit vienne les envelopper de ses voiles.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 15.5, l. 43.5 cent.

Voir la reproduction.

PAUL RINK

50. *Pêcheurs de Volendam.*

Sur un fond de mâts et de cordages enchevêtrés, quelques pêcheurs endimanchés dans leurs pittoresques costumes, jouissent du repos dominical tout en fumant paisiblement leur brûle-gueule.

Signé. — Toile. — H. 67, l. 47 cent.

Voir la reproduction.

51. *Fille de ferme.*

Elle revient de traire ses vaches, se raidissant sous le poids de deux gros seaux de lait pendus à un joug passé sur ses épaules. Elle traverse un pré en fleurs et regagne la ferme qu'on aperçoit au loin près d'un cours sinueux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 57, l. 36 cent.

Voir la reproduction.

52. *Marken.*

De nombreuses barques de pêcheurs amarrées dans le havre, alignent leurs mâtures enchevêtrées de cordages et de filets. Sur le quai, les insulaires de l'île, pêcheurs, femmes et enfants se promènent dans leurs costumes bariolés.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 54, l. 77 cent.

53. *Vieux Pêcheur.*

Il est représenté à mi-jambes, assis, le visage hâlé et ridé, les mains noueuses sur les genoux. Il porte une veste rouge-brique, bonnet de poil et fume placidement sa pipe.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 55, l. 38 cent.

Voir la reproduction.

54. *Vieille femme.*

Vieille femme au visage crevassé de rides, et aux bras décharnés. Songeuse, le menton appuyé sur une main, elle médite sur la lecture qu'elle vient de faire. Sa bible sur ses genoux.

Signée et datée 1893. — Aquarelle encadrée. — H. 51.5, l. 36 cent.

Voir la reproduction.

55. *Petite fille au bois.*

Sur le fond vert formé par un gazon d'où émergent des troncs d'arbres, se détache la tête d'une petite fille blonde qui arrange son petit bouquet de marguerites.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 45, l. 24.5 cent.

56. *Les Mouettes.*

Une volée de mouettes s'abat sur un petit port de pêcheurs, égayant par la blancheur de leur plumage, le morne aspect des nombreuses mâtures où sont accrochés des filets. Planant sur leurs grandes et fortes ailes, elles fendent l'air en lignes gracieuses.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 54.5, l. 37 cent.

S. ROBERTSON.

57. *La Sieste.*

Enfouie dans un fauteuil de velours rouge foncé, une brune fillette, à la robe marron à parements grenat, s'est laissé gagner aux douceurs du sommeil. Sa tête gracieuse s'est inclinée sur une tenture de soie or pendue au mur.

Signé. — Toile. — H. 78.5, l. 60 cent.

58. *Le mal invétéré.*

Furtivement, craignant d'être surprise, une vieille femme du peuple se verse un verre de genièvre. Son apparance montre que l'alcool s'en est déjà complètement rendu maître.

Signée. — Aquarelle. — H. 52, l. 35 cent.

W. E. ROELOFS Jr.

59. *Poissons.*

Près d'une bouilloire de cuivre rouge, deux carpes aux écailles dorées et trois gardons aux ventres roses, se détachent en tons chauds sur fond sombre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 33, l. 54 cent.

Voir la reproduction.

W. E. ROELOFS Jr. (*suite*)

60. *Aiglefin.*

Il est lourdement étendu sur un tas de soles et près d'une tranche de cabillaud, présentant son ventre visqueux et argenté. Bouilloire, roses blanches. Fond de natte.

Signée et datée '01. — Aquarelle encadrée. — H. 35.5, l. 52 cent.

61. *Nature morte.*

Plateau laqué rouge portant un service à thé de Chine, une tasse de Delft remplie de hyacinthes, cordelière de soie, etc. aux tons chatoyants.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 30.5, l. 45.5 cent.

62. *Nature morte.*

Sur un pan de rideau vert broché au fil d'or, sont groupés une bouteille à demi remplie, un verre dit „roemer", quelques poires et pommes.

Signée et datée 96 M. — Aquarelle encadrée. — H. 42, l. 52 cent.

Voir la reproduction.

63. *Légumes.*

Près d'un panier à anse, on a déposé un chou-fleur, trois pieds de céleri, quatre pommes et une fiasque.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 52, l. 76 cent.

W. E. ROELOFS Jr. (*suite*)

64. *Fleurs.*

Sur le sol, cinq pots en terre cuite de géraniums et d'anémones dont les fleurs écarlates et violettes, jettent une note gaie sur un fouillis de verdure crue.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 56, l. 68 cent.

65. *Fleurs.*

Près d'un panier d'osier à anse, on a jeté pêle-mêle un tas de bouquets de narcisses blancs et jaunes, de violettes, de hyacinthes, une énorme branche de seringa dont les teintes harmonieuses se détachent sur fond vert.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 56, l. 78 cent.

G. J. ROERMEESTER

66. *Village au bord d'une mare.*

Derrière les roseaux qui ourlent la rive, se dressent quelques arbres abritant de basses habitations et une petite église. Dans le ciel, une traînée de grands nuages.

Signée. — Aquarelle. — H. 25, l. 34 cent.

P. P. SCHIEDGES

67. *Dans la bruyère.*

Le ciel lourd, d'un gris de plomb, forme une voûte au-dessus d'une bruyère traversée par une ligne du chemin de fer. Sur une route où se dessinent des flaques d'eau, une paysanne s'éloignant.

Signée. — Aquarelle. — H. 38, l. 54 cent.

J. TOOROP

68. *Le Bateau.*

Dans le soir silencieux d'un paysage au crépuscule, un homme pousse péniblement un bateau dans l'eau d'un étroit canal.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 16.5, l. 25.5 cent.

M. WANDSCHEER

69. *Bouquet de Cresson d'Inde.*

Potiche d'un bleu tendre contenant un bouquet de cresson d'Inde dont les fleurs écarlates et dorées ainsi qui les feuilles vertes, se reflètent sur une planchette de verre.

Signé. — Crayon. — H. 36, l. 19 cent.

M. WANDSCHEER (*suite*)

70. *Cresson d'Inde.*

Sur un fond carrelé en faïence bleue de Delft, se détache un bouquet de cresson d'Inde aux fleurs d'or et au feuilles vert tendre, dont la tige frêle en volute, baigne dans une tasse de Chine.

Signé. — Bois. — H. 23, l. 18 cent.

H. J. VAN DER WEELE

71. *Le Retour.*

Bien qu'on soit en été, un temps voilé atténue la lumière du jour. Une vieille paysanne, courbée sous le poids d'un sac qu'elle porte sur le dos, s'achemine vers sa demeure, une basse habitation aux murs crépis, surplombée d'une haute toiture en chaume. Un petit sentier montant, se séparant de la grande route, y conduit.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 38, l. 57 cent.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH

72. *Idylle.*

Coin d'un canal passant sous les massifs épais d'un groupe de saules et de hautes herbes. A gauche, la surface de l'onde argentée et grise, miroite aux derniers reflets de la lumière d'un soleil couchant.

Tableau d'une simplicité majestueuse, nous révélant la beauté de ces petits coins mystérieux de nos canaux.

Signé. — Marouflé. — H. 21, l. 40 cent.

J. H. WEISSENBRUCH (*suite*)

73. *Crépuscule.*

Le jour va faire place à la nuit. Déjà la brune estompe un pâté de maisons qui ne sera bientôt plus qu'une masse informe dans les ténèbres. Les fenêtres s'éclairent, les réverbères s'allument. Les nuées blanches et quelques taches bleutées du ciel, vont s'évanouir dans la nuit envahissante.

Signé. — Toile. — H. 41, l. 30 cent.

Voir la reproduction.

74. *Atelier du Peintre.*

Au fond, une vieille armoire en chêne massif; à gauche, le chevalet portant un tableau; en face, une chaise, un appuie-main; à terre, la palette, pinceaux, etc.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 49, l. 32 cent.

75. *Les deux Moulins.*

Ils dressent leur haute structure dans un ciel tourmenté de grosses nuées grises chargées de pluie et balayées par un vent soufflant avec rage. Le ciel s'éclaircit à l'horizon.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 28, l. 18 cent.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH (*suite*)

76. *Marine.*

Quelques barques de pêcheur sont ancrées devant la plage que viennent battre les flots écumants de la mer. Dans le ciel lavé par un récent orage, des nuages gris argenté. Le soleil couchant projette ses reflets fauves à l'horizon.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 22, l. 43.5 cent.

Voir la reproduction.

PH. WINDT

77. *Tête d'un Maure, les épaules recouvertes d'un manteau jaune.*

Signée. — Aquarelle. — H. 33, l. 26 cent.

J. ZOETELIEF TROMP

78. *Leçon de couleur.*

Fillette en bleu assise à une table, s'appliquant à reproduire un pot d'œillets. Devant elle, une assiette de couleurs.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 36, l. 52 cent.

W. DE ZWART

79. *Ferme.*

Coin silencieux où l'on voit une ferme mi-enfouie dans un fourré de verdure, près d'un canal à l'eau dormante et la berge verdoyante. Ciel bleu.

Signée. — Aquarelle encadrée. — H. 25, l. 35 cent.

B. J. BLOMMERS



13

W. MARIS



41

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

B. J. BLOMMERS



14

H. J. WEISSENBRUCH



76

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

P. J. C GABRIEL



18

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

P. J. C. GABRIEL



COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

19

P. J. C. GABRIEL



20

P. J. C. GABRIEL



17

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

P. J. C. GABRIEL



21

G. POGGENBEEK



47

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

IS. ISRAELS



26

P RINK



30

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



31

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



33



36

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

W. MARIS



34

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR FREDERIK MULLER & CIE.



COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

40

G. POGGENBEEK



48

N. BASTERT



12

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G. POGGENBEEK



49

H. J. VAN DER WEELE



71

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

P. RINK



51

COLLECTION — A. A BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



COLLECTION — A. A. [illegible]
VENTE LE [illegible] OCTOBRE 19[illegible]7
DIR. [illegible] & CIE.

53

P. RINK



54

W. E. ROELOFS JR



59

W. E. ROELOFS JR



62

COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H. J. WEISSENBRUCH



73

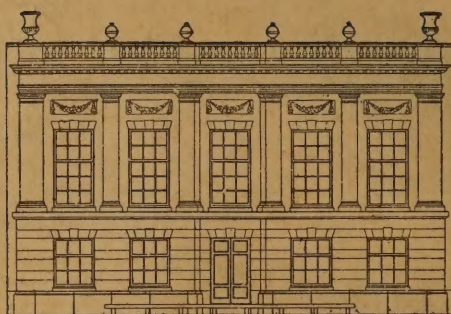
COLLECTION — A. A. BAKKER
VENTE LE 29 OCTOBRE 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H. J. WEISSENBRUCH



75





HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS & CO.
Reproductions par EMRIK & BINGER, Harlem.